

山西大学申报高级职称个人情况登记表

申报职称：副教授

晋升类型：正常晋升

申报学科：设计学

申报教师类型：艺术类实践型

填表时间：2024年10月23日

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|------|---------|---|--|------|----------------------|--|------------------------------|--|-----------------------------|------|-------------|
| 姓名 | 徐胤嫣 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1981年9月 | 工作部门 | 美术学院 | | 科 研 必 备 条 件 | 科研项目名称 | 项目来源、执行时间 | 本人排名 | 资助额 (万元) |
| 第一学历 | 本科 | 毕业院校 | 天津美术学院 | 毕业专业 | 环境艺术设计 | 学位 | 文学学士 | 1、乡村振兴背景下晋南地坑院特色保护与活化利用研究（项目编号：2023YY034） | | 省、市自治区研究：山西省哲学社会科学规划课题 2023年12月—2024年12月 | 1/3 | 1 | |
| 最后学历 | 硕士 | 毕业院校 | 山西大学 | 毕业专业 | 设计艺术学 | 学位 | 文学硕士 | 2、山西大院在晋派建筑艺术文化传承中的地位与作用研究（项目编号：2020G007） | | 省、市自治区研究：山西省艺术科学规划课题 2020年12月—2022年9月 | 1/5 | 0.4 | |
| 高校教师资格证书编号 | | | | 20061410071000766 | | | | | | 3、住宅空间设计的合理性研究（合同编号：01170217050015） | 企、事业单位委托研究：2017年6月—2020年12月 | 1 | 2.1 |
| 现任专业技术职务 | 讲师 | 聘任时间 | 2009年9月 | 近5年年度考核情况 | 2019:合格 2020:合格 2021:合格 2022:合格 2023:合格 | | | 论文名称 | | 刊物名称、发表时间及卷、期、页 | 本人排名 | 论文级别 | |
| 现从事二级学科 | 环境设计 | | | 研究方向 | 室内设计 | | | 1、《书籍设计中的材料运用》 | | 《编辑之友》2012年2月 第112页 | 唯一 | 高水平 | |
| 近五年总/年均授课时数 | 本科生: 总 1078 课时 年均 215.6 课时; 研究生: 总 课时 年均 课时 | | | | | | 2、《五台山佛光寺建筑特点与保护研究》 | 《五台山研究》2021年11月 第60页 | | 唯一 | 较高水平 | | |
| 主要学习工作经历 (从大学毕业填起) | (尤其是培训、进修、出国情况) | | | 授课内容: (包括年级、专业、类型、课程名称、担任班主任、本科生导师等) | | | 3、《字体设计专业课程教学创新路径研究》 | 《教育理论与实践》2017年1月 第63页 | | 唯一 | 较高水平 | | |
| | 2000年9月—2004年6月 天津美术学院 环境艺术设计 学士学位; 2004年6月—至今 就职于山西大学美术学院; 2006年9月—2009年6月 山西大学美术学院 设计艺术学 硕士学位; 2008年11月—参加由教育部人事司和高等教育司联合举办的“2008年高等学校艺术设计专业青年骨干教师高级研修班”; 2011年6月—参加由教育部主办的“高等学校《形式基础》课程骨干教师高级研修班”。 | | | 《建筑模型制作与工艺》2013级室内;《制图》2013级室内 2014级室内;《设计基础》2014级室内 2016级景观 2016级室内 2018级室内;《造型基础》2015级景观 2015级室内 2016级室内 2017级室内;《数字化环境设计(CAD)》2013级室内 2015级室内 2017级室内 2018级室内 2019级室内;《形式基础》2017级景观;《室内外设计效果图表现技法》2017级室内 2018级室内 2019级室内;《装饰基础》2020级设计学 2021级设计学;《世界建筑及环境设计发展史》2019级室内;《设计素描》2021级设计学 2022级设计学;《设计色彩》2021级设计学;《室内设计原理》2021级室内;毕业设计辅导。 | | | 4、《字体设计在书籍装帧设计中的运用》 | 《2016全国高校创新设计大赛论文集》2017年6月 第90页 | | 唯一 | 较高水平 | | |
| 学科职称评审组推荐意见 | | | | | | | | 5、《Research on the Architectural Characteristics and Revitalization Utilization of Shanxi Jinnan Dikengyuan》 | | 《Region - Educational Research and Reviews》2024年第6卷第3期 第283页 | 唯一 | 较高水平 | |
| 应到/实到人数 | / | 同意人数 | | 不同意人数 | | 备注 | | 6、《乔家大院在晋派建筑艺术文化传承中的地位和作用》 | 《晋阳学刊》2022年3月第130页 | 唯一 | | | |
| 推荐理由: | | | | | | | | 教学条件 | 级别、批准时间 | 本人排名 | 备注 | | |
| 同意推荐该同志参与评审。 | | | | | | | | 1、第六届全国美育成果展评,辅导学生华菲菲,作品《雪》《三月》分别获学生组一等奖;辅导学生王思丽,作品《水粉表现》获学生组一等奖。 | 1、中国高等教育学会美育专业委员会; 2013年11月。 | 1 | | | |
| 学科职称评审组组长: (签章) | | | | | | | | 2、第七届全国美育成果展评,辅导学生范丹垚,作品《简约欧式风客厅》《冲云霄》分别获学生组一等奖、二等奖;辅导学生谢娜,作品《园林小景2》获学生组二等奖;辅导学生康钰,作品《建筑》获学生组一等奖。 | 2、中国高等教育学会美育专业委员会; 2014年6月。 | 1 | | | |
| 单位公章: 年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|--|-----------|
| | | <p>3、第十届全国美育成果展评，辅导学生田子兴，作品《佛像静物》获学生组一等奖。</p> <p>4、第十一届全国美育成果展评，辅导学生常贝，作品《惊鸿》获学生组二等奖。</p> | <p>3、中国高等教育学会美育专业委员会；2017年12月。</p> <p>4、中国高等教育学会美育专业委员会；2018年10月。</p> | <p>1</p> <p>1</p> | |
| <p>学术答辩结果：</p> <p>教学能力测评结果：</p> <p>外审结果：</p> | <p>应 备 条 件</p> | <p>科研条件</p> <p>1、2016年1月《共生》与《中国式教育》</p> <p>2、《2018年全国艺术成果优秀组织教师奖》</p> <p>3、论文《乔家大院在晋派建筑艺术文化传承中的地位和作用》获得《2022年度山西省社会科学研究优秀成果“百部（篇）工程”奖》</p> | <p>出版社、批准部门、奖励名称及等级、专利号等（并注明取得时间）</p> <p>1、国际艺术设计协会；2016年1月；获得《互艺奖》。</p> <p>2、全国艺术成果编审委员会；2018年1月；获得《优秀组织教师奖》。</p> <p>3、山西省社会科学联合会；2023年11月；获得三等奖。</p> | <p>署名名次</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>备注</p> |