

山西大学申报高级职称个人情况登记表

申报职称：副教授

晋升类型：正常晋升

申报学科：美术学

申报教师类型：艺术类理论型

填表时间：2023年10月31日

姓名	冉令江	性别	男	出生年月	1983.12	工作部门	美术学院		科 研 必 备 条 件 教 学 科 研 应 备 条 件	科研项目名称	项目来源、执行时间	本人排名	资助额 (万元)	
第一学历	本科	毕业院校	临沂师范学院	毕业专业	美术学 (书画)	学位	文学学士	授予时间		2008.6	1. 中国国家博物馆藏敦煌吐鲁番写经书法整理与研究 (23YJC760096) 2. 民族融合视域下北魏云冈艺术谱系研究(2022YD024) 3. 民族融合视域下北魏平城书画艺术谱系研究(2021F019)	教育部人文社科青年项目, 2023.10-2026.8 山西省哲学社会科学规划一般(专项)课题, 2022.8-2023.4 山西省艺术科学规划课题, 2021.12-2022.11	1/7 1/3 1/1	8.0 1.0 0.4
最后学历	博士	毕业院校	东南大学	毕业专业	艺术学理论	学位	艺术学博士	授予时间		2021.3				
高校教师资格证书编号				20221410071002296										
现任专业技术职务	讲师	聘任时间	2021.5	近5年年度考核情况	2021:合格 2022:优秀									
现从事二级学科	书法学			研究方向	书法史论与创作、艺术史									
近五年总/年均授课时数	本科生: 总656课时 年均262课时; 研究生: 总204课时 年均102课时													
主要学习工作经历 (从大学毕业填起)	(尤其是培训、进修、出国情况)				授课内容: (包括年级、专业、类型、课程名称、担任班主任、本科生导师等)									
	1. 2004.8-2008.6 临沂师范学院美术学院, 美术学(书画)专业本科生; 2. 2008.9-2011.7 山西师范大学中国书画文化研究所, 美术学(书法)专业硕士研究生; 3. 2011.12-2017.3 山西书法学院, 专职书法家; 4. 2017.3-2021.1 东南大学艺术学院, 艺术学理论博士研究生; 5. 2021.5-至今山西大学美术学院, 教师; 2022.7-至今中国国家博物馆, 在职博士后。				1. 20级本书法必修课: 篆书临创转换、隶书临创转换、楷书临创转换、2. 20级本美术学选修课: 中国书法史2; 3. 21级本书法必修课: 篆书临摹、唐楷临摹、草书临摹、草书创作; 4. 22级本书法必修课: 简牍临摹、魏碑临摹、草书临摹; 5. 21、22级研书法必修课: 帖派书法实践; 6. 21、22级研选修课: 艺术理论; 7. 任21级本科班主任; 8. 任本科生导师: 20、21、22级共12人。									
学科职称评审组推荐意见										教学条件	级别、批准时间	本人排名	备注	
应到/实到人数	/	同意人数		不同意人数		备注			1. 首届全国高校碑学论坛优秀奖 2. 齐鲁文化书画大会八届联展一等奖 3. 中日韩交流书作展 4. 山西省统一战线喜迎二十大书画作品展三等奖 5. 山西省抗疫线上书法作品展优秀奖 6. 山西省优秀书法作品展优秀奖 7. 全国第三届书法临帖展山西省作品展入展	国家级、2023.5 省级 2022.12 国际、2023.1 省级、2022.8 省级、2022.9 省级、2022.9 省级、2022.9	1/1 1/1 1/1 1/1	本科生指导 本科生指导 未设奖项 未设等级奖 未设等级奖 本科生指导		
推荐理由: 同意推荐该同志参与评审。 学科职称评审组组长: (签章) _____ 单位公章: _____ 年 月 日									科研条件	出版社、批准部门、奖励名称及等级、专利号等(并注明取得时间)	署名名次	备注		
学术答辩结果:									1. 从汉简到唐楷: 中古时期书迹研究(专著) 2. 山西省志·文化艺术志 3. 方笔极轨与南北融合: 论古阳洞造像题记书法及其风格成因 4. 复归隶意: 北朝后期刻经书法探析	中国社会科学出版社, 2023.6 中华书局, 2022.6 山西省社科联, 山西省社科研究优秀成果 2021年度“百部(篇)工程”三等奖 中国国家画院, 源于图像背景的社会和艺术论文集, 2021.11	1/1 1/2 1/1 1/1	32.5万字 独立完成5.1万		
教学能力测评结果:														
外审结果:														